



_____ Juillet 2025

Le « *Jardin manifeste* »

Le Jardin manifeste



Nous créons des « Jardins manifestes ».

Des jardins originaux où nous sommes invités à cheminer comme à la lecture d'un roman. Sur le ton du récit, le jardin parle à l'intime et résonne par-delà l'enclos, avec les enjeux universels du moment : l'écologie, le vivant, la douceur de la vie, la paix et le besoin d'émerveillement. »

Benjamin Péneau, fondateur.

Sommaire

1. Le <i>Jardin manifeste</i>	3	
Le jardin comme œuvre sensible : l'art de libérer le mouvement		
2. Pourquoi repenser nos jardins aujourd'hui	4	
Climat, biodiversité, bien-être : repères		
Le jardin face aux enjeux climatiques		
Un besoin de nature réinventé		
Pour aujourd'hui et demain		
3. Une pratique paysagiste engagée	6	
Le métier réinventé : artisan du vivant		
La nature comme matière première : les plantes, le bois, la pierre et l'eau		
4. Témoignages et récits de jardins	8	
Au hameau du marais : les respirations du béton Prix C.A.U.E. 2023		
I-Link - le Dock 2 : la maîtrise d'usage jusqu'au jardin		9
Le verger chic : un nouveau regard sur la ruralité		10
Le jardin de la tortue : le défi des petits jardins de ville		12
5. La Plume et le Sécateur	13	
L'équipe & l'histoire		
Inspiration & philosophie		
La méthode de La Plume et le sécateur :		14
écologie, création, transmission !		
6. Pourquoi nous solliciter ?	15	
Sources et contacts		

1. Le Jardin manifeste

" Dans ces jardins, vous n'êtes pas à côté d'un massif, vous êtes à l'intérieur. La nature vous enveloppe. Comme le yin épouse le yang, le Jardin manifeste cristallise les nouveaux équilibres entre nos usages et la place de la nature. Jouer, lire une bd, cultiver, prendre l'apéro s'envisagent au sein même de la biodiversité du jardin. "
Benjamin Péneau, fondateur et paysagiste DPLG.


Le jardin comme œuvre sensible : l'art de libérer le mouvement

Nul besoin d'avoir la main verte, les jardins manifestes s'adressent autant aux familles qu'aux experts en botanique. Le secret réside avant tout dans la composition paysagère qui articule deux types d'espaces : les lieux piétinés (terrasse, gazon, allée) et les lieux fertiles, non piétinés, rendu aux dynamiques du vivant (massif, prairie, bosquet, forêt-jardin). Cette dualité offre un terrain infini d'histoires à inventer comme le suggère l'originalité des créations de la Plume et le sécateur.

Loisir et divertissement occupent désormais une place centrale dans la pratique du jardin. Dans le même temps, la taille des parcelles a diminué d'où la nécessité de rendre les espaces polyvalents : simple, doubles ou triples usages, les espaces piétinés remplissent plusieurs fonctions sans sacrifier le confort. Cette approche permet de libérer des parties du jardins qui ne seront pas piétinées et offertes aux écosystèmes.

La connaissance des plantes est un pilier du savoir-faire et du conseil. Du massif de vivaces à l'anglaise jusqu'à la prairie fleurie, le jardinier hybride des courants d'influences hétéroclites (Jardin en mouvement, le minimalisme, la forêt jardin, la permaculture). Cette liberté de création fait naître une mosaïque d'ambiances qui donne une âme aux jardins imaginés par Benjamin Péneau. Avec les saisons, ces espaces végétalisés deviennent le refuge du mouvement, le sanctuaire du vivant - flore spontanée, faune, champignons, bactéries, microfaune du sol, vers de terre pour ne citer qu'eux.

Le *jardin manifeste* joue avec ses propres limites provoquant le sentiment d'évasion puis d'immersion. Le jardin prend une élasticité nouvelle, avec lui on voyage et on en redemande. La Plume et le Sécateur œuvre au quotidien pour démocratiser ce regard bienveillant sur le vivant en créant ces jardins où nature et culture s'entrelacent.

 *À l'heure où le dérèglement climatique transforme nos paysages et bouleverse les rythmes naturels, le jardin nous rappelle qu'il est un allié essentiel. Bien plus qu'un simple ornement, il se fait refuge pour la biodiversité, rempart contre les îlots de chaleur, lieu de reconnexion pour ceux qui l'habitent. Il est aussi un lieu empreint d'une histoire propre, que la Plume et le sécateur s'attache à célébrer en créant le Jardin manifeste.*

2. Pourquoi repenser nos jardins aujourd'hui ?

Climat, biodiversité, bien-être : repères

Biodiversité

75 % des insectes volants ont disparu en Europe en moins de 30 ans
(Hallmann et al., relayé par l'OFB, 2017)

1 espèce végétale sur 5 est menacée en France métropolitaine
(Liste rouge UICN / MNHN, 2023)

Climat et sol vivant

Jusqu'à +6°C en centre-ville comparé aux zones rurales
(ONERC / Météo-France)

1 m² végétalisé = jusqu'à 5 kg de CO₂ captés/an
(INRAE, 2022)

+10 % de couverture végétale = jusqu'à -2°C dans l'air ambiant
(Agence européenne pour l'environnement)

Bien-être et santé

20 mn dans un espace vert réduisent significativement le stress
(Frontiers in Psychology, 2019)

-33 % de risques de troubles psychologiques pour les habitants proches d'espaces verts
(WHO Europe / Santé publique France)

-36 % de risque de dépression pour les personnes qui jardinent régulièrement
(INRAE, 2021)

Le jardin face aux enjeux climatiques

Face à l'urgence environnementale, les particuliers cherchent à végétaliser autrement : pour créer de beaux espaces oui, mais avec moins de pelouses stériles, plus d'espaces vivants, nourriciers et résilients. Un jardin en bonne santé capte le CO₂, régule la température et favorise un sol fertile à son tour capable de stocker l'eau.

À ce titre, le jardin est une ressource précieuse, **partie prenante du bien commun**.

Un besoin de nature réinventé


Nul besoin de rappeler les bienfaits de la nature sur la santé, passer du temps dans un espace vert ressource le corps et l'esprit, réduit le stress ([sources OFB](#)). Un jardin esthétique et bien conçu est un havre de paix, lieu de ressourcement et invitation à ralentir.

Ce jardin de l'intime œuvre à notre bien-être au quotidien. L'investir, l'entretenir, c'est aussi une manière de **prendre soin de soi**.

Pour aujourd'hui et demain

Concevoir un jardin, c'est anticiper son évolution. Un jardin vivant n'est jamais figé : il s'adapte aux saisons et aux envies et besoins des humains qui le côtoient. Il accompagne les moments de vie : jeux des enfants, pauses contemplatives, récoltes partagées.

En intégrant ses usages présents et futurs dès sa conception ou sa transformation, il devient un espace en perpétuel mouvement, désireux de grandir à son rythme, avec ses habitants.

 *Le jardin vivant s'impose comme une réponse concrète et accessible aux enjeux de notre époque. **Comprendre et participer à cette évolution, c'est repenser notre rapport à la nature et au monde.** Si en plus de combler notre besoin de ressourcement, nos jardins devenaient les nouveaux espaces de transition écologique et sociale ?*

3. Une pratique paysagiste engagée

Le métier réinventé : artisan du vivant

Le paysagiste jardinier n'est plus simple aménageur : il guide le vivant, articule le sauvage et l'artifice, il est un créateur d'écosystèmes. Dans les jardins qu'il façonne, les usages familiers - se détendre, jouer, cultiver, manger dehors – coexistent avec une présence intense du végétal.

Cette habilité à faire dialoguer la construction paysagère et l'espace fertile du jardin signe l'approche innovante portée par l'entreprise.

Depuis dix ans, elle a à cœur de transmettre, et forme toute une génération de professionnels à de nouvelles méthodes travail.

La nature comme matière première : les plantes, le bois, la pierre et l'eau

À La Plume et le Sécateur, nous pensons que le charme d'un jardin naît avec l'emploi de matériaux naturels, simples et sobres. C'est une esthétique autant qu'une éthique de travail, pour placer l'authenticité au cœur de nos créations.

Pour limiter l'utilisation des ressources, le sol vivant existant et les plantes sont intégrés aux plans dès l'origine du projet. **Le bois et la pierre naturelle** sont privilégiés face au béton et aux matériaux composites. Il s'agit de dialoguer avec les lieux avec justesse, au plus près du terrain, dans une logique de transformation douce. **Tout est fait pour réemployer au maximum l'existant.**

« Transformer un jardin, le rendre paysager, c'est réorienter les choses sans faire table rase de l'existant. La biodiversité devient un ferment actif. Nous accompagnons la nature suivant les spécificités du lieu, au rythme des saisons, afin de permettre au jardin de s'épanouir durablement ». Benjamin Péneau.

 Comment La Plume et le Sécateur se nourrit de l'histoire d'un lieu pour concevoir un jardin poétique ? Découvrez le récit de [la « source imaginaire »](#)

4. Témoignages & récits de jardin



Au hameau du marais : les respirations du béton 🌟 Prix APERÇU C.A.U.E. 2023

C'est un vieux corps de ferme réhabilité en maison d'habitation. La cour est une dalle inerte et craquelée, du béton, vestige d'un temps où les vaches déambulaient avant d'entrer en salle de traite.

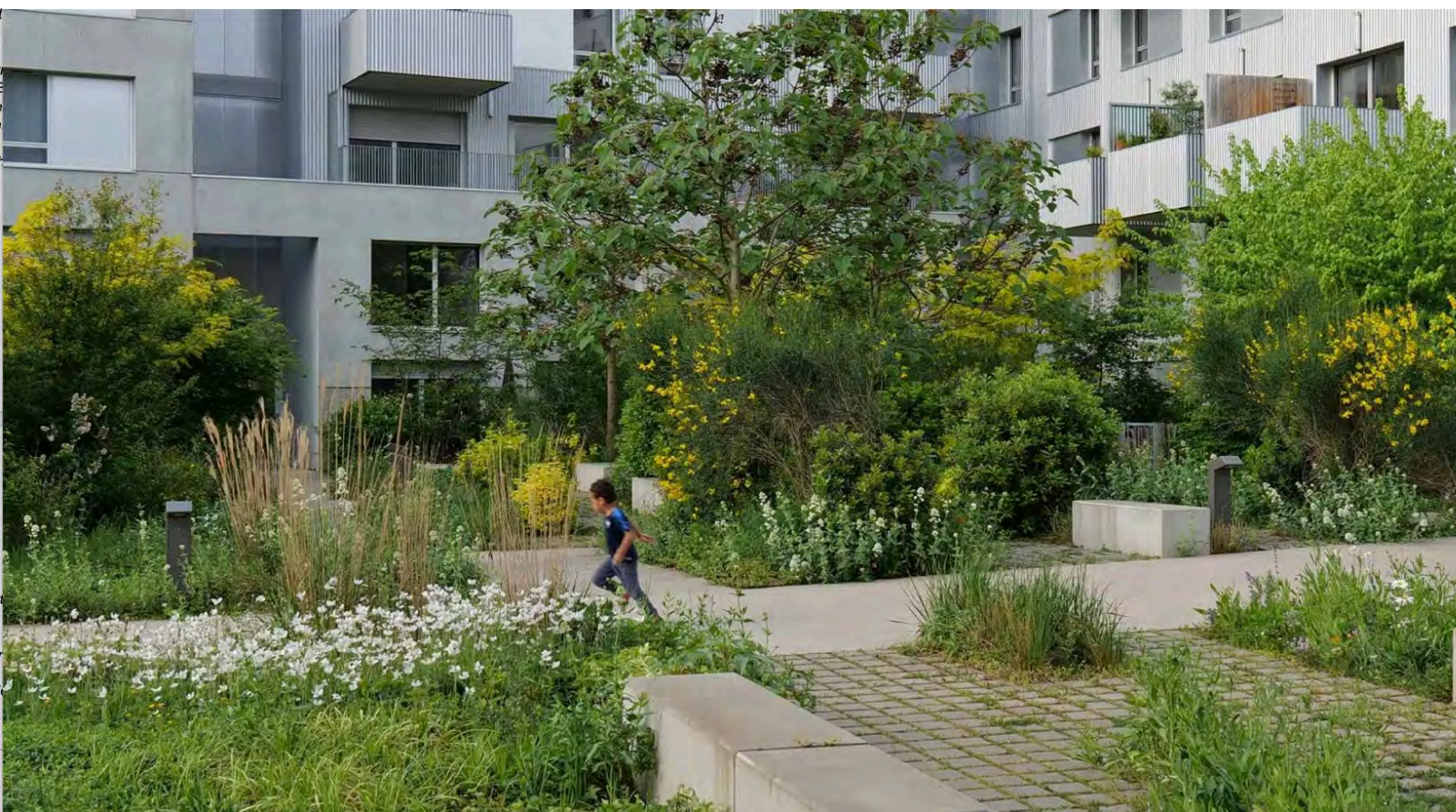
Au départ, faire émerger un jardin n'avait rien d'une évidence et pourtant...

L'originalité du projet naît d'une belle complicité avec nos clients, d'échanges confiants et sensibles. Notre idée est de réemployer le sol existant pour créer une dentelle en béton : nous conservons la trace du passé agricole tout en offrant un retour aux sources dans les plaisirs du végétal.

[En détail par ici.](#)



Avant Travaux



I-Link - le Dock 2 : la maîtrise d'usage jusqu'au jardin

Enjambez la Loire, slalomez entre les jambes de l'éléphant, l'île de Nantes se déploie le long du Mail des Chantiers. Face à la grue jaune, Î-Link est un complexe de logements, commerces et bureaux. Le jardin urbain a été conçu par l'agence de concepteurs paysagistes BASE. En accédant au cœur des îlots, la nature est à l'honneur.

La Plume et le Sécateur y cultive les 1001 gestes du jardinier pour assurer confort et plaisir aux habitants.

[En détail par ici.](#)



Le verger chic : un nouveau regard sur la ruralité

Sur cet ancien verger, pommiers et poiriers côtoient les usages contemporains du jardin. En conservant la production, le projet réorganise les espaces : l'enclos des chèvres, la piscine, la terrasse, les massifs d'aromatiques, les prairies fleuries et les haies bocagères. L'écologie guide la recomposition du jardin dans ce projet paysager.

[En détail par ici.](#)

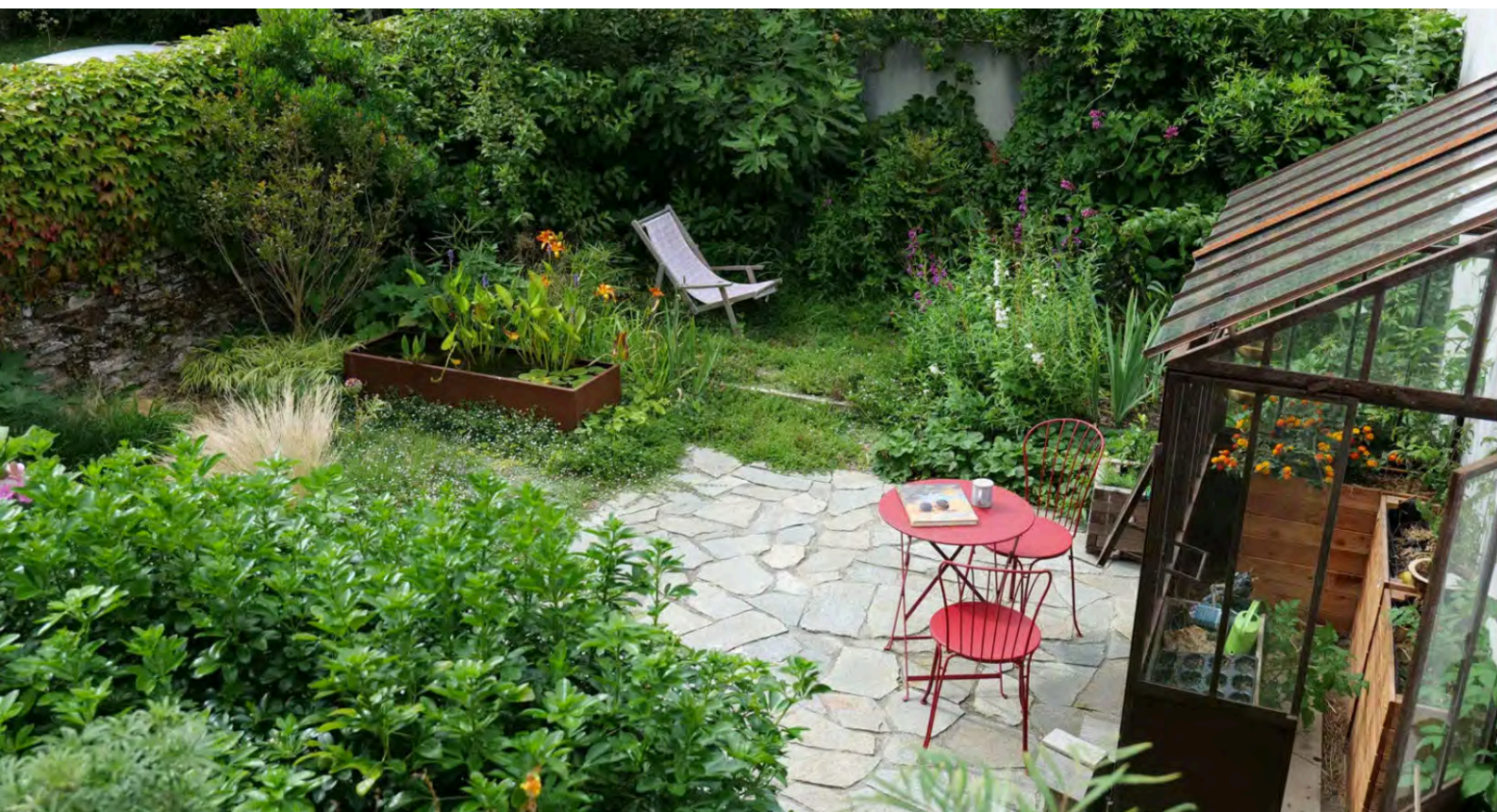


Avant les travaux



Semis de prairie fleurie à la volée





Le jardin de la tortue : le défi des petits jardins de ville

Que faire avec cette tortue, occupante libre de ce jardin où la tondeuse est bannie et les après-midis prennent des airs de farniente ?

Les propriétaires à l'expérience rudimentaire en jardinage souhaitent limiter l'entretien de leur jardin, la Plume et le Sécateur en délimite les contours : un jardin facile à vivre, aux espèces et à la densité méticuleusement choisies. Un tapis de plantes remplace l'ancien gazon, quelques gestes simples suffisent à l'entretien : peigner les cheveux d'anges, tirer quelques brins d'herbe qui se faufilent dans le thym, couper les fleurs sèches, cueillir et déguster les fraises. Pendant ce temps, sous sa carapace, la tortue se déplace incognito dans le feuillage des couvre-sols.

[En détail par ici.](#)

5. La Plume et le Sécateur

L'équipe & l'histoire

Depuis 2015, notre équipe de paysagistes jardiniers poursuit le même objectif : prendre soin du vivant. Tout en façonnant des univers poétiques, notre travail offre une place à ce qui est organique, petit et donc précieux, aussi appelé *Biodiversité*.

Mélange de créativité et de technique, notre travail est la Fabrique du jardin, avec un **bureau d'étude, la réalisation de chantiers et l'entretien des jardins.**

- Une entreprise installée depuis 10 ans en territoire ligérien
- Une équipe de 10 professionnels formés et diplômés
- Un savoir-faire technique garantit la finesse d'exécution
- La connaissance du sol et des plantes guide nos actions dans une perspective de long terme
- Entre ses bureaux partagés avec l'atelier de paysage *Campo* sur l'Île de Nantes et le dépôt situé à Couëron, l'entreprise est parfaitement insérée au tissu nantais.

Inspiration & philosophie

La Plume et la Sécateur trace une voie nouvelle dans la filière des entrepreneurs du paysage. Cette aventure est le fruit d'un long brassage d'influences. Ainsi, le « Jardin en mouvement », de Gilles Clément enseignant de B.P, le « Genius loci » du *Jardin perdu* de Marco Martella, les créations du paysagiste anglais Dan Pearson ou les rencontres de *Fada*, de Marc Vatinel et son *Pré carré*, constituent le terreau fertile d'une entreprise engagée par tous les moyens et avec tous les outils dans la transition écologique.

Le Jardin-Manifeste, un cousin du Jardin en mouvement de Gilles Clément

Façonner un jardin, c'est écrire sur la surface de la terre un peu de ce qui nous fait rêver, dire ce qui nous est précieux. À ce titre, la biodiversité doit être un sujet majeur du récit paysager des jardins contemporains. La manière de transformer ces lieux ne saurait être écartée non plus : le bilan carbone, la présence du vivant, la gestion des ressources ou la dynamique des écosystèmes souffrent trop souvent d'un angle mort.

Pourtant, la biodiversité ne peut se cantonner aux seuls jardins de botaniste, d'écologue ou autre expert. Dès lors, comment la présence du vivant dans les jardins peut-elle se démocratiser ? Pour s'ouvrir au grand public, toucher les familles, il convient de rendre séduisant et tangible le monde des idées. **Par leur volonté d'être manifestes, les jardins de La Plume et le Sécateur tracent une voie nouvelle dans l'esthétique et l'art de vivre avec un jardin.** Séduire un public d'amateurs, de novices ou de passionnés viendra à changer le rapport à la nature, parfois au-delà même du jardin.

En allant sur le terrain de la création, de la recherche formelle, notre souhait est d'initier des émotions en faveur d'un ensauvagement de nos jardins.

Vingt années de pratique professionnelle, d'essais, d'expériences partagées et de jardinage m'ont profondément convaincu de la nécessité de se saisir du concept de « Jardin mouvement », devenu un totem dans la galaxie des approches écologiques du jardin. Non pas pour l'écorner, mais pour lui donner corps, quitte à le moduler, l'adapter. Ainsi dans le *Jardin manifeste*, le mouvement n'est pas une vertu cardinale, il s'inscrit dans une composition paysagère : dans les espaces libérés de la notion d'usages – sanctuaires protégés du piétinement – la faune et la flore oscillent dans ce grand ballet du vivant, celui-là même qui avait surpris Gilles Clément dans sa *Vallée*.

NB : Gilles Clément a été enseignant de Benjamin Péneau, fondateur de la Plume et le Sécateur

La méthode de La Plume et le sécateur : écologie, création, transmission !

- **Nous commençons par une observation fine du lieu**, croisée à l'écoute minutieuse des usages qui le traversent et des attendus du projet.
- **La phase de conception est l'occasion d'inventer un nouveau récit.**
Ainsi chaque création dévoile une composition végétale unique, adaptée à l'esprit des lieux et aux besoins de nos clients.
- **Lors du chantier de création, nous réalisons les travaux** en lien avec le sol, les plantes, la pierre et le bois : terrassements, nivellements fins, préparation de sols, semis gazon / engrais verts / prairies fleuries, plantations, paillage, constructions bois (terrasse bois, ganivelles, pontons, structures grimpantes), murs, marches en pierre. Les artisans de l'équipe apportent le meilleur de leur savoir-faire en travaillant la pierre, le bois ou le métal.
- **La présence de l'eau s'impose comme une constante des projets.** De la baignoire à oiseaux au bassin, jusqu'à la mare, les jardins s'enrichissent de plus en plus de cette note de fraîcheur. Consciente que l'eau est une ressource précieuse, l'entreprise étoffe ses propositions pour développer cette thématique avec délicatesse.
- **Des contrats de jardinage pour transmettre et mener le jardin à maturité** : nos jardiniers vous donnent rendez-vous pour vous aider à prendre vos marques. Notre souhait est tout avoué : vous rendre autonome ! Faire en sorte que le client s'approprie son jardin et crée un lien d'intimité jusque dans son entretien.

« Nous aimons cultiver l'esprit des lieux et concevoir des jardins qui évoluent en symbiose avec leur environnement. Plongés dans un récit, le quotidien s'ouvre sur des perspectives inattendues. »

Benjamin Péneau & Valérian Merlet

Les fondateurs associés de la Plume et le Sécateur

Formé à l'École du Paysage de Versailles, Benjamin Péneau est paysagiste DPLG. En 2015, il fonde La Plume et le Sécateur, spécialisée dans l'art des jardins à Nantes. En 2023, Valérian Merlet le rejoint et devient associé avec un profil d'ingénieur.

Avec l'équipe, ils transforment les parcs, les jardins privés, les toits-terrasses, accompagnent les maîtres d'œuvre dans la création de jardins participatifs, de lieux hôteliers et s'autorisent quelques projets expérimentaux, comme la réinvention d'un domaine viticole dans le Languedoc.

6. Pourquoi nous solliciter ?

Nous avons à cœur de défendre une manière sensible et singulière de travailler et serions ravis de partager cette vision avec vous. Voici quelques angles que nous pourrions aborder.

Le Jardin manifeste

Populariser une nouvelle esthétique du paysage cohérente avec les enjeux de transition écologique

Approche : usages, art de vivre, nature

Jardiner avec le vivant

Comment un jardin vivant peut-il changer notre rapport au monde ?

Approche : biodiversité, sol vivant, design doux

De l'art au métier

Comment le savoir-faire et la connaissance façonnent des jardins originaux et durables ?

Approche : artisanat de demain, régénération, économie circulaire

Sources & Contacts

Contactez l'équipe

02 41 35 95 25

contact@laplumeetlesecateur.com

La
Plume &
Le Sécateur
Par Benjamin Péneau

25 route de la Navale

44220 Couëron

Rejoignez le mouvement des *Jardins manifestes* !

<https://laplumeetlesecateur.com>

